

24
25


Le Mandapa
Une petite scène sur la Bièvre



LE MANDAPA

UNE PETITE SCÈNE SUR LA BIÈVRE

Théâtre fondé en 1975 par Milena Salvini et Roger Filipuzzi, le Mandapa est un lieu dédié au spectacle vivant.

Théâtre engagé dans la promotion des cultures du monde et leurs transmissions, sa programmation "Passeport pour..." privilégie chaque année une culture et ses traditions dans leur expression musicale, chorégraphique et orale.

Diffusion • Créations •
Productions • Résidences •
Action culturelle

ÉDITO

À l'aube de ses 50 ans, le Mandapa vous invite à découvrir les sonorités chaleureuses et vivifiantes de l'Amérique Latine, populaires et traditionnelles, ses mythes et légendes... Une dizaine de pays seront représentés, avec leurs singularités musicales, orales et chorégraphiques.

Aux plus près des artistes, d'ici et de tous horizons, quelques concerts exceptionnels : du kanklès au son envoûtant du sarangi, en passant par la musique ouïghoure... D'autres escales indiennes ponctueront la saison, du nord au sud !

Une semaine sera consacrée aux arts du masques, de la Commedia dell'Arte aux bondrès indonésiens.

La 44ème édition du Festival de Contes d'Hiver se clôturera par une veillée à partager en famille !

- Isabelle Anna

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER !

Programmation impromptue, artistes de passage

Suivez-nous sur les réseaux



TARIFS

Catégorie 1 : 16/12/8€
Catégorie 2 : 20/16/12€
Catégorie 3 : 30/25/20€
Jeune Public : 10/8€

Pass 5 spectacles, cat. 1
Valable sur la saison 2024-2025
60/50 €





TEMPS FORTS



PASSEPORT POUR
L'AMÉRIQUE LATINE

Du 27 sept. 2024 au 22 juin 2025

Musique, Danse, Conte, Jeune Public

 **Saison
Indienne**

Du 28 sept. 2024 au 25 mai 2025

Musique, Danse, Conte, Jeune Public

*Festival
Contes d'hiver*

Du 8 janvier au 15 février 2025

Rencontre, contes, récits, épopées..

**DANSE
TOUS
AZIMUTS**

Du 21 mars au 24 mai 2025

Danse contemporaine, danses du monde...

LÉGENDE

Passeport pour
l'Amérique Latine



Saison
indienne



Jeune
Public



Musique Danse



Conte Théâtre



Fête du Têt



ÉVÉNEMENTS

Dimanche 20 oct. 2024, à 18h

MIRAS SILK ROAD COLLECTIVE

Concert de musique Ouïghoure

Voir concert p.7 / L'atelier p.27



Samedi 23 nov. 2024, à 20h30

LITHUANIAN HERITAGE IN MUSIC

Concert de kanklès

Voir détails du concert p.10



Samedi 30 nov. 2024, à 20h30

BASAVARAJ BROTHERS

Musiques hindoustanie et carnatique

Voir détails du concert p. 10



Samedi 15 février 2025, à 19h

CLÔTURE DU FESTIVAL

4 spectacles, veillée

Voir détails de la veillée p.17



Du 9 au 16 mars 2025

SEMAINE DES ARTS DU MASQUE

Récit, conte, théâtre, jeune public

Voir détails de la semaine p.19



Dimanche 25 mai 2025, à 18h

SARANGI LEGACY

Musique de l'Inde, sarangi

Voir détails du concert p.25



AUTOUR DES SPECTACLES / ACTION CULTURELLE :

Ateliers, rencontres, démonstrations (voir p. 27).



Dim 8 sept. 18h - 1h 16/12/8€

RÉCITAL DE MOHINIYATTAM

Kerala • Thomas Vo Van Tao

Le Mohiniyattam est un style de théâtre dansé indien au langage gestuel complexe et aux mouvements circulaires qui font écho à la nature généreuse abondamment arrosée par les pluies de la mousson du Kerala, où il trouve ses racines.

Disciple de Dr. Neena Prasad, Thomas est l'un des très rares danseurs "homme" de Mohiniyattam.

Ateliers réguliers au Mandapa (voir p.26)



Ven 20 sept. 20h30 - 1h 16/12/8€

SANSKRITI SAMARPAN

Inde du Nord • Nisha Kesari

Nisha Kesari est originaire de Delhi, et se produit avec passion depuis l'âge de neuf ans sous la direction de Rani Khanam. Connue pour ses mouvements rythmiques, son jeu de pieds et sa narration expressive, Nisha captive le public avec son lien profond à cette forme d'art.

Artiste de Delhi Doordarshan et SPIC MACAY, elle a également reçu la bourse CCRT du Ministère de la Culture de l'Inde et la bourse Jaya Appasamy dans le domaine du Kathak.



Du Jeu 12 au Sam 14 sept. 20h30
Dim 15 sept. 15h 2h10 - 16/12/8€

UNCLE VANIA D'ANTON TCHEKHOV

Théâtre • Cie Jérôme Méla

Mise en scène par Jérôme Méla

Antoine Masurel, Lisa Vokatch, Eloïse Nizan, Marie Petitjean, Lionel Nansot, Raphaël Tanant, Jean-François Mounet, Florence Philippeau.

Vania s'est enfin réveillé... nos certitudes sur ce monde se dissolvent.

Jusqu'à présent nous pensions qu'il était inaccessible, qu'un fardeau, une fatalité, des bourreaux, des crises, des dettes devaient être le prix à payer... d'une faute secrète... ?

Même nos élans d'amour ont été refoulés... et pourquoi cela... ?



Sam 21 sept. 20h30
Dim 22 sept. 15h - 1h 16/12/8€

AU FIL DE L'OMBRE

Danse butô • Moyu Zhang, danse
Michèle Savary, violon

"La forme est une émanation de rêve, dans l'ombre de la rencontre où les sons résonnent en nos corps, s'élève une danse qui s'accompagne de nos intuitions pour, peu à peu donner à la forme, le miroir de cette harmonie qui sous-tend le monde."

du 27/09 au 22/06
PASSEPORT POUR
L'AMÉRIQUE LATINE



Ven 27 sept. 20h30 - 1h15 16/12/8€

CUANDO CANTA UNA MUJER

Musique • Lehna, voix, guitare, charango
Nicolas Martinez, percussions traditionnelles latines

Lehna fait résonner des chants sud-américains qui sont autant de paysages que nous traversons avec eux. De la zamba argentine au lando afro péruvien, en passant par la tonada. Embarquez pour un voyage émouvant aux confins d'un continent marqué par de puissantes traditions musicales et poétiques.



Mer 25 sept. 14h30 - 50mn 10/8€

LA LÉGENDE DES 5 SOLEILS

Contes dès 3 ans • Catalina Pineda et François Juarez



Sam 28 sept. 20h30 - 1h 16/12/8€

NATYOLLASAM

Danse Kuchipudi •
Sritanaya Tatipamala

Enracinée dans la riche tradition de la narration, Sritanaya présentera des extraits du Bhamakalapam, l'histoire de Satyabhama, mettant en lumière le répertoire chanté du Kuchipudi, danse de l'Andhra Pradesh et peu représentée en France. La soirée se termine par le *Tarangam*, "vagues", chorégraphie dont les balancements rythmés traduisent les mouvements des vagues.

Atelier découverte - Dim. 6 oct. (voir p. 27)



Dim 29 sept. 18h - 1h30 16/12/8€

MUSIQUE DE L'INDE DU NORD

Concert • Christophe Lartillot, flûte bansuri
Julien Leroy, tabla

C'est lors d'un concert de Hariprasad Chaurasia que Christophe découvre sa vocation. Il approche différents maîtres et devient disciple de Harsh Wardan. Depuis, sa réputation s'est confirmée par l'intériorité de son jeu et dans ses collaborations diverses. Il partage ses concerts avec le tabliste Julien Leroy, formé auprès de Alamaprabhu Kadkol et enseignant au sein de l'Association Kalavistar.



Sam 5 oct. 20h30 - 1h15 16/12/8€

SEU ELIAS TRIO

Brésil •

Seu Elias, *guitare et voix*
Gabriel Gorr, *contrebasse*
Alejandro Gorr, *percussion*

Des compositions originales aux grandes références de la samba à la bossa nova, le trio présente son univers musical dans un format intimiste et acoustique.

Un mélange unique entre les rythmes brésiliens et la subtilité de l'interprétation de Seu Elias et les frères Gorr.



Ven 11 oct. 20h30 - 1h30 16/12/8€

RAÍCES

Chili, Uruguay, Argentine •

Lia Naviliat, *voix, percussions*
Santiago Gervasoni, *clavicorde, chœurs*

LIA puise au cœur de ses origines sud-américaines pour donner vie à une musique aux riches couleurs sonores, habitée par les rythmes de cumbia et les accents dansants des percussions latines. Le programme offre un certain regard sur la musique latine à travers une célébration collective et intime mêlant des compositions personnelles au répertoire populaire et traditionnel.



Sam 12 oct. 20h30 - 1h30 16/12/8€

CONCERT DE DIDGERIDOO

Australie, Amérique du sud •
Agustina Mosca

Un paysage sonore, un parcours dans les compositions qui ont donné un sens intime aux profondes vibrations produites par cet instrument à vent, le plus ancien au monde.

Agustina nous entraîne dans un lâcher-prise à l'écoute des polyphonies créées à partir du souffle continu et ses modulations, tel un souffle de vie.

Un univers sonore et un ressenti uniques !



Ven 18 oct. 20h30 - 1h30 16/12/8€


STRINGS OF SOUL

Inde du Nord •

Atanu Chakrabarti, *sarod*
Souvik Datta, *tabla*

Connu pour son son profond, riche et introspectif, le sarod est doté de cordes sympathiques qui lui confèrent une qualité résonnante unique plongeant le public dans les émotions profondes (bhav), l'esthétique délicate (rasa) et la nature méditative de la musique indienne (raga).

Accompagné par le talentueux tabliste Souvik Datta, Atanu Chakrabarti est l'un des joueurs de sarod les plus prometteurs de la Maihar Gharana. Il est actuellement disciple de Pt Ranajit Sengupta.

Dim 20 oct. 18h - 1h30 20/16/12€ 

MIRAS SILK ROAD COLLECTIVE

Musique ouïghoure • Rahima Mahmut, *chant*

Shohret Nur, *luths à cordes pincées rawap et dôtar* - Dilzat Turdi, *daf et chant*

Rachel Harris, *luth pincé dôtar* - Ozan Baysal, *luth pincé baglama*

Li Cheong, *violon à pointes ghijak* - Imogen Faux, *violon*

Dirigé par la chanteuse ouïghoure Rahima Mahmut, le collectif Miras Silk Road réunit des musiciens et chanteurs originaires de différents pays le long de la route de la soie, pour explorer leur patrimoine commun et revitaliser la culture ouïghoure. En tournée européenne, ces artistes profondément enracinés dans les traditions musicales de Kashgar à Istanbul présentent un répertoire riche : du maqam classique d'Asie centrale aux traditions spirituelles des soufis.

“Autour des spectacles”

Atelier découverte - Dim. 20 oct. (voir p. 27)



Ven 25 oct. 20h30 - 1h 16/12/8€

THE FLIGHT OF THE IGUANA PROJECT

Danse contemporaine, Equateur •

Talía Falconi, *chorégraphe, performeuse*
Federea, *musicien*

The Flight of the Iguana est une proposition chorégraphique plutôt personnelle, féminine et intime, nourrie de l'univers sonore de Federea avec qui elle collabore depuis 2010.

Elle s'articule autour de la gestion d'un espace intérieur/extérieur, et du geste comme expression rythmique/émotive.

Il s'agit d'une série de courts moments chorégraphiques, comme des haïkus de mouvement, organisés de manière modulaire.



Sam 26 oct. 20h30 - 1h20 16/12/8€

E JOUNG JU ET SIMON MARY

Musique de Corée du Sud •

Jeoung Ju Lee, *Geomungo*

Simon Mary, *contrebasse*

Cette rencontre du geomungo coréen et de la contrebasse, inspirée du jazz promet d'être une expérience musicale inédite.

Ces deux instruments, réputés pour leur registre grave et leur richesse sonore, se réunissent pour explorer et fusionner leurs sonorités distinctes, créant ainsi un dialogue entre deux cultures musicales. Un paysage sonore novateur et riche, où le geomungo et la contrebasse s'entrelacent harmonieusement pour offrir une nouvelle dimension musicale, pleine de nuances et d'émotions.





Dim 3 nov. 18h - 1h40 16/12/8€

SITAR FOR SOUL

Inde du Nord •

Deepsankar Bhattacharjee, *sitar*
Abhirup Roy, *tabla*

Le sitar est l'instrument virtuose utilisé pour mettre en valeur les ragas traditionnels de la musique classique du nord de l'Inde, tandis que le tabla met en évidence les subtilités du rythme. Précoce et virtuose, Deepsankar est la quatrième génération d'une famille de musiciens.

Il s'est embarqué dans son voyage musical dès son plus jeune âge sous la direction de son père, Pt. Hara Shankar Bhattacharya, et sous les conseils attentifs du maître Ustad Abdul Halim Jaffer Khan.

Tabliste de la Benaras Gharana, Abhirup Roy est très acclamé par le public et les musiciens de Kolkata pour son jeu virtuose.



Ven 8 nov. 20h30 - 1h 20/16/12€

PIAZZOLLA Y POETAS

Récital lyrique, poétique dansé •

Christine Fonlupt, *piano*
Philippe Picot, *bandoneon*
Vincent Pradourat, *chant, texte et danse*
Isabelle Anna, *danse*

Histoire fantasmée du tango et de son berceau citadin, à travers les personnages mythiques et poésies de Eladia Blasquez et Horacio Ferrer, en contrepoint avec la musique Piazzolla.

Le tango de ces poètes évoque la ville, son visage entre utopie et cauchemar, le tango comme poésie de la désespérance, mettant en valeur sa veine populaire, sociale et contemporaine loin des clichés.



Sam 9 nov. 20h30 - 1h 20/16/12€

SINGING BAMBOO

Musique carnatique • Shantala Subramanyam, *flûte et voix*

S. Hariharan, *mridangam et kunnakol*

Bhagyalakshmi Krishna, *morsing*

Au cœur de la musique carnatique, Shantala Subramanyam met l'accent sur l'improvisation de beaux ragas et d'échanges rythmiques spontanés. Le trio présentera des compositions aux thèmes spirituels et philosophiques.

La flûte, les voix, le mridangam, le morsing et le kunnakol entraînent le public vers des moments méditatifs et des envolées d'extase.



Dim 10 nov. 15h - 50mn 10/8€

ALMA ET LES FLÛTES MAGIQUES

Conte musical et familial
dès 6 ans • Marion Fermé



Au beau milieu d'une forêt vit Alma. Un jour, son père l'envoie dans le vaste monde afin de ramener un remède pour sa grand-mère malade. Alma part sans rien, sauf quelques flûtes... magiques ! Elle traversera de nombreux pays et découvrira à chaque rencontre, un nouveau pouvoir de ses flûtes...



Ven 15 nov. 20h30 - 1h 16/12/8€

LA NUIT CARIBÉENNE

Théâtre • Serge Abatucci et Philippe Calodat
Texte : Alfred Alexandre
Mise en scène : Ewlyne Guillaume



Georges et Frantz, deux frères de sang et de misère, sont les anciens hommes de main du Parti. Ils ont été de tous les mauvais coups qui ont permis à quelques hommes politiques, comme le président Valatte, de se hisser au pouvoir. Frantz, en récompense, accepte une demi-pension. Georges, lui, refuse sa part de miettes, il a de l'orgueil. Il franchira alors la limite et fera parler le sang.

Dans le cadre du Festival Mois Kreyol



Sam 16 nov. 20h30 - 1h 16/12/8€

NAYANAM

Bharata Natyam •
Apeksha Niranjani

Nayanam, qui signifie *yeux* en sanskrit est une exploration thématique des myriades d'émotions et d'expressions.

Allant de la joie et de l'amour, à la tristesse et au désir, les yeux comme fenêtre de l'âme, dépeignant leur capacité à définir la beauté, communiquer les émotions.

Dans le Bharatnatyam, les yeux jouent un rôle central, servant de puissant moyen d'expression qui transcende la langue, la race et la culture. La performance met également en évidence la façon dont les individus perçoivent le monde par leur vision intérieure.



Ven 22 nov. 20h30 - 1h30 16/12/8€

COMME UNE ÂME

Argentine • Didier Petit, violoncelle
Pablo Nemirovsky, bandonéon



Le violoncelle et le bandonéon ont une âme. Pour le violoncelle, il s'agit d'un petit bout de bois que l'on dispose à l'intérieur, entre la table et le fond, afin qu'il ne s'effondre pas sur lui-même et par son positionnement, modifie le timbre et la puissance.

On dit que le Bandonéon est l'âme du tango. Sa sonorité est comparable à un orgue portatif qui lui confère une grande spiritualité. Le son de ces deux instruments nous traversent et nous transportent à travers tout nos sens.



Sam 23 nov. 20h30 - 1h30 16/12/8€ 

LITHUANIAN HERITAGE IN MUSIC

Lituanie • Emilija Karaliute, *kanklės*

Un voyage musical avec le kanklės, l'instrument national de la Lituanie.

Depuis qu'il a été utilisé comme un instrument folklorique pour honorer les membres de la famille décédés, le kanklės a maintenant trouvé son chemin dans de divers arrangements musicaux et des performances.


Découvrez des mélodies folkloriques traditionnelles et d'autres arrangements mettant en valeur le son unique du kanklės.

Emilija est une musicienne professionnelle classique et folk qui a commencé à apprendre le kanklės à un jeune âge en Lituanie et a reçu le titre de Lauréate nationale de la Lituanie à deux reprises. Elle quitte ensuite la Lituanie pour Londres afin de faire connaître cet instrument, relativement inconnu, à un public plus large et d'éduquer les gens sur le kanklės, de partager la richesse de la culture lituanienne.



Dim 24 nov. 18h - 1h 16/12/8€

KATHAK & Co.



Inde du nord, contemporain •
Isabelle Anna

Rare occidentale labellisée par le gouvernement indien, disciple du maître Pt. Jaikishan Maharaj à New Delhi, Isabelle Anna a partagé ses 9 années en Inde entre ses récitals traditionnels et ses créations chorégraphiques, fruits de ses recherches sur les sources du Kathak. Interprète pétillante et envoûtante, elle transmet sa passion avec authenticité, sur scène et dans l'enseignement.

Ateliers réguliers au Mandapa (voir p.26)




Sam 30 nov. 20h30 - 1h30 20/16/12€

BASAVARAJ BROTHERS JUGALBANDI

Musiques hindoustanie et carnatique •



Basavaraju Sivaramakrishna Rao, *sitar*
Basavaraju Venkata Raghavendra Rao, *violon*
Neelamani Ramakrishnan, *mridangam*
Dommasandra Chandrashekar Venkatesh.
tabla



Une rencontre exceptionnelle des musiques hindoustanie et carnatique par les Frères Basavaraj : l'un au sitar, l'autre au violon carnatique. En tournée européenne, ils seront accompagnés par leurs deux percussionnistes "nord-sud" au tabla et au mridangam.

Un concert rare à ne pas manquer !



Dim 1er déc. 18h - 1h30 16/12/8€

GUITARES DU SUD DE BUENOS-AIRES À SÃO PAULO

Brésil, Argentine •

Cristina Azuma et Norberto Pedreira

Rencontre de deux guitaristes sud-américains qui nous transportent dans leurs univers sonores et leurs expériences tout en subtilité.

Un véritable voyage vers le sud, entre compositions personnelles et musiques populaires latino-américaines.



Sam 7 déc. 20h30 - 1h30 16/12/8€

BRENDA OHANA ET ALAIN JEAN MARIE DUO

Brésil • Brenda Ohana, *vibraphone*

Alain Jean-Marie, *piano*

Une complicité de longue date rélevant d'une alchimie musicale où les deux musiciens s'associent pour créer un projet joyeux et unique.

Ils revisitent l'immense répertoire des choros et des bossas jouées dans les rues de Rio de Janeiro, soulignant le lien intemporel entre ces styles traditionnels brésiliens et rendant hommage à des compositeurs tels qu'Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Vinicius de Moraes et Tom Jobim.



Dim 8 déc. 18h - 1h30 16/12/8€

DUO RASA

Inde du Nord • Nicolas Delaigue, *sitar* et Nihar Mehta, *tabla*

Depuis 2014, *Rasa* présente le répertoire traditionnel des Rāga-s et Tāla-s, et le duo est aujourd'hui considéré comme une référence en Europe dans l'interprétation et l'enseignement de la musique classique de l'Inde du Nord. Nicolas Delaigue au Sitar, et Nihar Mehta au Tabla, interprètent la riche tradition de la musique d'Inde du nord dans des genres classiques et semi-classiques.

Le temps d'un concert, les spectateurs goûteront un moment à chaque fois unique et improvisé. Les émotions, les couleurs et les sensations les entraîneront alors dans une danse de l'esprit, se mêlant à une expérience spirituelle et extatique...





Dim 15 déc. 18h - 1h30 16/12/8€

LAY LAY

Perse •

Behkameh Izadpanah, *chant, sétar*
Sandrine Monlezun, *chant, daf*

Lay Lay est la vocalise du berceement dans les chansons iraniennes et évoque la douceur.

Ce duo réunit la joueuse de setâr, luth iranien, Behkameh Izadpanah, et la chanteuse Sandrine Monlezun.

Elles interprètent ensemble un répertoire alliant des gushés, *mélodies*, et *tasnifs, balades*, du répertoire de la musique classique persane et des chants traditionnels de diverses régions.



Mer 18 déc. 14h30 - 50mn 10/8€

LE PETIT THÉÂTRE DE CONTES

Contes traditionnels de 3 à 7 ans •

Zoé Coussonneau



Reprenant trois œuvres de Grimm, Andersen et Perrault, le spectacle revisite dans une écriture vivante, contemporaine et théâtralisée ces textes intemporels, accompagnés de musiques originales composées par Marc Demais. Mélangeant théâtre d'objets, théâtre d'ombres, marionnettes et ritournelles, la comédienne se fait tour à tour conteuse, marionnettiste et chanteuse.



Du Jeu 19 au Sam 21 déc. 20h30

Dim 22 déc. à 15h - 2h 16/12/8€

OH LES BEAUX JOURS, DE SAMUEL BECKETT

Théâtre • Cie Jérôme Méla

Avec Federica Gamba et Jean-François Hoche

Mise en scène : Jérôme Méla / Scénographie : Moyu Zhang



Beckett nous affronte sans concession à une obscurité intérieure, ce fut là sa révélation à l'été 1945, qui est un non savoir ne permettant ni de juger ni d'affirmer quoi que ce soit ni de connaître qui que ce soit. Et pourtant habités par cette nuit, il faut bien avancer jusqu'au bord du gouffre, et avancer encore, en traînant un corps misérable, estropié, amoindri, en rampant de quelques millimètres encore, dans l'attente qui n'en finit pas.

Rien n'est plus réel que rien, disait-il d'après Démocrite.



Mer 8 jan. 14h30 - 1h 10/8€

SUR LA TRACE DES FABLES...

Fables dès 6 ans •
Sylvain Gagnier

Quoi de plus français que les fables de La Fontaine ? Et pourtant... Nous raconterons conjointement, les fables de La Fontaine et les fables indiennes du Pañchatantra, dont il s'est inspiré. Dans ce face-à-face, avec les échos et les divergences de ces histoires, nous vous proposons de porter un nouveau regard sur les fables.



Ven 10 jan. 20h30 - 1h 16/12/8€

DE LA TÊTE AUX PIEDS LES COULISSES DE L'EXPLOIT !

Amériques, entre autres, dès 7 ans •
Muriel Bloch et Diana Huidobro,
voix et percussions

Depuis 1979, Muriel Bloch raconte en musiques, en tous lieux et pour tout public. Son répertoire est vaste et éclectique. Elle a publié plus d'une cinquantaine de recueils et d'albums illustrés, parfois enregistrés à partir de contes, mythes et légendes des quatre coins du monde.



Dim 12 jan. 15h

Rencontre autour du conte avec l'Association Calliope
[Voir détails p.27](#)



Dim 12 jan. 18h - 1h 16/12/8€

L'INCROYABLE ET UNIQUE HISTOIRE DE « MAÎTRE MAGICIEN » ET « PETIT SORCIER »

Guatemala / Mythe Fondateur Maya-Quiché, dès 6 ans •
Catalina Pineda, *conte* et François Juarez, *guitare*

Inspirée du Livre Sacré Maya-Quiché *Popol Vuh*, cette histoire ancienne nous révèle des secrets cachés. Vous rencontrerez leurs petits-fils prodigieux, les jumeaux Junajpu *Maître Magicien* et Ixb'alanke *Petit Sorcier*, dotés de pouvoirs magiques extraordinaires. Ensemble, voyageons dans l'univers fascinant de la mythologie Maya et de sa création. Une aventure captivante pour toute la famille !





Ven 17 jan. 20h30 - 1h 16/12/8€

SUR LES TRACES DE SACI PERERE

Folklore brésilien, dès 10 ans •

Stéphane Ferrandez, conte et berimbau

Adaptation : S. Ferrandez et S. Garbuglia

Si vous rencontrez un être à la peau noir charbon, au bonnet rouge sang, s'il sautille sur son unique jambe qu'il croise comme s'il en avait deux et si son regard vous donne le frisson, vous êtes bien arrivé au Brésil. Nous vous convions à un voyage drôle et mystérieux, du cœur de l'Amazonie aux plages du Nordeste. Il suffira de suivre le plus malicieux de tous les personnages rencontrés : le Saci Perere



Sam 18 jan. 20h30 - 1h 16/12/8€

ABYA YALA

Bassin amazonien et Maya,
dès 12 ans •

Marc Galliot, conte

Léna Franchini, flûte

La racontée Abya Yala est une mosaïque de personnages légendaires et mythiques puisant dans l'imaginaire des peuples autochtones. Marc Galliot est porté par les contes des peuples autochtones et veut montrer l'universalité de notre humanité dans les moindres recoins de notre terre.



Dim 19 jan. 18h - 1h30 20/16/12€

ALQUIMIAS

Musique d'Argentine • Sylvana Yustino, chant

Clea Torales, sax, flûte, voix / Mauro Talama, guitare

Daniel Duchowney, percussions, voix

Un voyage musical enveloppant, aux sonorités folkloriques et contemporaines venues des confins de l'Amérique du Sud. Des chansons puissantes, engagées et d'autres pleines d'espoir et de joie.

Alquimias nous embarque dans un périple plein d'émotions bercé par les musiques de leur monde.



Sam 25 jan. 20h30 - 1h 16/12/8€

ENTRECHATS

Japon, dès 12 ans •
Isabelle Genlis, conte
Fumie Hihara, koto



Une geisha, un samouraï et un chat nous entraînent dans l'univers félin nippon où l'indétrônable star Kawaii de la toile ôte le voile de ses paupières alanguies. Il nous entraîne entre les mondes, celui que nous connaissons et les profondeurs subtiles d'univers insoupçonnés. De métamorphoses remarquables en ronronnements irrésistibles, contes fantastiques où femmes, hommes et chats s'engagent dans une joute de récits entre-chat-ssés.

Suivi de la signature par Isabelle Genlis du livre "Chats d'Asie", paru aux Editions P. Picquier.



Mer 29 jan. 14h30 - 50mn 10/8€

MON ROYAUME POUR UN PLAT

Vietnam, dès 6 ans •
Isabelle Genlis, conte
Hô Thuy Trang, cithare vietnamienne



"Je vous invite à manger !"

Formule vietnamienne consacrée au fumet magique des délices!

Elle sonne la levée des baguettes, l'ouverture des agapes, du partage et rappelle surtout que l'un des rois du pays a gagné le trône grâce à une ingénieuse recette que l'on cuisine encore de nos jours lors de la fête du Têt. Ce voyage à travers l'Asie ne manque pas de sel, et propose un menu de contes mijotés dans les cuisines du Vietnam à la Chine en passant par la Birmanie.



Dim 26 jan. 18h - 1h 16/12/8€

PAROLES POUR L'ÉTERNITÉ

Conte de l'Inde, dès 11 ans • Annie Rumani, conte et danse

Paroles pour l'éternité sont des paroles de l'Inde.

Elles nous arrivent par les contes populaires, autant que par d'antiques légendes pleines de sens, d'interrogations qui sont toujours actuelles pour la vie présente : qu'est ce que je porte, qu'est ce que je choisis de faire, qu'est ce que je vois, qu'est ce que je veux, pour qui je me prend, de quoi je me mêle, qui suis je ?... Le spectateur recevra par la parole et le geste ces savoureuses histoires d'animaux, et d'humains aux prises avec leur vie : un monde concret, aussi poétique et symbolique.





Dim 2 fév. 18h - 1h 16/12/8€

CARIBAY, LE GÉNIE DE LA CORDILLÈRE

Vénézuéla, dès 7 ans •
Victor Cova Correa

La nuit, au pied de la Cordillère des Andes, les éclairs y sont permanents. Caribay, une petite fille andine de 7 ans, s'enfuit à travers la forêt. Elle porte un petit poncho blanc, et serre une poupée entre ses bras.

Une lumière rouge s'échappe du ventre de la poupée. Une voix tonitruante la hèle. Elle jette sa poupée dans le creux d'un tronc. Un amérindien gigantesque et lumineux lui coupe le chemin et la soulève telle une souris. C'est Zuhé, le Dieu soleil !



Ven 7 fév. 20h30 - 1h10 16/12/8€

C'EST L'ARBRE QUI DIT LA FORÊT

L'arbre, du jardin à la forêt,
dès 10 ans •
Ralph Nataf, conteur et musicien

Dans les jardins, les parcs, les bois ou les forêts, l'Arbre est tour à tour personnage, lieu, être humain, élément magique...

Souvent nous disons que l'arbre cache la forêt, mais qu'est-ce que la forêt nous révèle de l'arbre ? de son essence, de ses connaissances ?

A la lisière de la forêt, au cœur du jardin, écoutez ce que l'arbre a à nous dire...
Ça vous branche ?



Sam 8 fév. 20h30 - 1h15 16/12/8€

SOLEIL D'ARGENT ET LUNE D'OR

Argentine et peuples premiers, dès 10 ans •

Ariel Thiébaud, conte, cajón, percussions

Béregère Charbonnier, musi-conteuse, voix, guitare, harpe cithare, cigarbox, charango

Deux sœurs sont séparées par la vie et la grande flaque ; l'Océan Atlantique comme aime à l'appeler familièrement les habitants d'Amérique Latine. Elles se retrouvent à Buenos Aires, réunies pour lutter contre l'oubli et reconquérir une indépendance. Elles vont ensemble parcourir des terres marquées par des peuples premiers trop souvent occultés, des Andes aux chutes d'Iguazu, et recueillir des contes Mapuche, Quetchua et Guarani de la bouche des gardien.n.e.s des fleuves et mers, pampas, montagnes et forêts.





Mer 12 fév. 14h30 - 50mn 10/8€    

LE VOYAGE DE KIRKINCHO

Contes dès 5 ans • Anne Montange et Julio Portilla



Samedi 15 février - De 19h à 00h

VEILLÉE FAMILIALE DE CONTES

30/25/20€ / Plus d'informations sur notre site internet



19h - 1h

LES FABLES DE LA FONTAINE

France / Inde •
Nathalie Le boucher, *conte et danse*

Fidèle au texte de La Fontaine, Nathalie Le Boucher raconte. Elle développe et joue avec les situations et à sa façon, prolonge et déploie la pensée de l'auteur.



20h - 50mn

PETITE SCIENCE D'UNE GOUTTE D'EAU

Europe / Brésil • Isabelle Sauvage

Regarder, toucher, sentir, goûter, telles sont les premières étapes du raisonnement scientifiques indispensables si nous voulons former les philosophes et les scientifiques de demain.

22h - 1h

LA RONDE DES OGRES ET DES OGRESSSES

Culture arabe • Halima Hamdane

Le *ghoule*, sont des ogres monstrueux dotés de grands pouvoirs et d'un grand appétit. Ils ont souvent une mauvaise vue mais un flair infallible pour détecter l'odeur humaine.



23h - 1h

CUENTAN LA OJAS

Les Andes • Anne Montange
Julio Portilla, *charango*

Depuis la Terre de Feu nous entrons dans la magie des mondes invisibles. Nous découvrons le jeune Inca et la fille du soleil, le pourquoi des constellations, et entrons dans la forêt.





Du Jeu 20 au Sam 22 fév. 20h30
Dim 23 fév. 15h - 2h30 16/12/8€

MACBETH, DE W. SHAKESPEARE

Théâtre • Cie Jérôme Méla / *Mise en scène par Jérôme Méla*
Olivia Bernabé, Antonio Gonzalez, Raphaël Tanant, Aurélien Tanant
Eloïse Nizan, Marie Petit-Jean, Moyu Zhang, Iris Blandin, Édouard Laugier,
Adrien Jouffroy, Lionel Nansot, Federica Gamba.

Les peurs que l'on ressent ne sont rien auprès des terreurs que l'on imagine.

Ce que dit Shakespeare de façon radicale, c'est que ce qui n'est pas, ce qui est de la seule étoffe de nos rêves, des songes, des désirs, c'est cela seul qui est et fait la trame secrète de notre vie.



Ven 7 mars 20h30 - 1h 16/12/8€

UN PAYS QUI DANSE

Colombie • Cie Mestizos

Ce spectacle vous plongera dans une fresque vibrante, retraçant l'évolution de ce carnaval emblématique à travers les âges. Vous rencontrerez des personnages emblématiques tels que la Marimonda, la Negrita Puloy, et la Reine du Carnaval, chacun incarnant les diverses influences culturelles et historiques du pays. À travers des danses envoûtantes, des musiques enivrantes et des costumes spectaculaires, ce spectacle illustre la résilience et la joie de vivre du peuple colombien.



Journée internationale de la femme

Sam 8 mars 20h30 - 1h 16/12/8€

HERO

Danse • Alice Minck, *danse*
Jules Minck, *guitare*

Dans un monde qui laisse de moins en moins de place à la transmission et aux échanges directs, HERO est un dialogue live entre musique et danse, en empruntant aux mythes et légendes grecques des éléments fondamentaux du cheminement intérieur de la femme en particulier.

En incarnant les 3 personnages : Hero (jeune prêtresse du temple d'Aphrodite, vouée à la virginité et à la solitude), Léandre et la mer, symbole des divinités, la danseuse tente d'explorer différents chemins qui permettront à Hero d'échapper à la fatalité de son destin.

SEMAINE DES ARTS DU MASQUE

En partenariat avec le Centre Tynaïre et le Fil Rouge

Dim 9 mars 18h - 1h 16/12/8€

ANAK BALI

Solo théâtral et dansé, Indonésie •
Joanna Belloni

Récit d'un voyage sur l'île de Bali, conte moderne et récit de vie.



Mer 12 mars 14h30 - 50mn 10/8€

L'OGRESSE EN PLEURS

Lecture théâtralisée dès 4 ans •
Cie Les Petits Chantiers

Ven 14 mars. 20h30 - 1h 16/12/8€

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

Théâtre masqué • Aude Casteilla
Eric Tinot, Stéphane Alberica, Fabrice Ply

Farce en un acte dont le personnage principal trouverait écho dans l'archétype du "zanni" de la Commedia dell'Arte.



Dim 16 mars 18h - 1h PAF

SCÈNE OUVERTE AUX MASQUES

Présentation d'extraits de spectacles, sur un thème, suivie d'un moment convivial de clôture de la semaine.

du 21/03 au 24/05

DANSE TOUS AZIMUTS

Ven 21 mars 20h30 - 1h 16/12/8€



LA DANSEUSE PYROMANE

Danse • Lakshmi Bories Lanoire

La danseuse pyromane est un seule en scène, une plongée poétique dans l'univers du Bharatanatyam autant que dans la conscience d'une danseuse sur scène. Reprenant la structure d'un récital classique, musique et danse laissent émerger des textes, qui habitent, traversent et habitent le spectacle. C'est à la fois la promenade et le promeneur, la tradition des chorégraphies classiques et le discours intérieur et intime qui en jaillit, comme un feu longtemps contenu et enfin exprimé.



FÊTE DE NOROUZ (NOUVEL AN PERSAN)

Sam 22 mars 20h30 - 1h30 20/16/12€

MUSIQUE D'IRAN DE LA PERSE À NOS JOURS

Perse • L'Ensemble Les Persans fête Norouz !
Pouya Khoshravesh, *kamanche, oud*
Mani Khoshravesh, *ney, percussions*
Lucile Fauquet, *violoncelle, gheytchak*
Nima Khoshravesh, *setar, shouranguiz*.

Alliant tradition et modernité, belle énergie et poésie, l'Ensemble les Persans vous invite au voyage en Iran, aux rythmes envoûtants et sonorités magiques de leurs neuf instruments. Avec virtuosité et sensibilité, les artistes alterneront chants traditionnels et compositions musicales.



Sam 29 mars 20h30 - 1h 16/12/8€

EKA NYKA

Inde du Sud • Shreya Patel

Shreya Patel a suivi un parcours classique en Bharata Natyam auprès de Ramya Harishankar, mais également une formation en danses occidentales, comme le ballet, le jazz, le hip-hop. En soliste ou avec sa Cie Aparna, elle s'est produite aux quatre coins du monde. Elle explorera des compositions rares, anciennes et nouvelles, mettant en valeur la mythologie et le récit d'histoires.



Mer 26 mars 14h30 - 50mn 10/8€

HISTOIRES D'ANIMAUX FARCEURS



Brésil, dès 3 ans •
Cie l'archet et soufflet

A la rencontre d'une petite princesse au Brésil qui élève son pou, le magique curupira, esprit espiègle aux pieds retournés, et le fameux jaboti et ses amis de la forêt.



Dim 30 mars 18h - 1h 16/12/8€

PATIFUSAS

Argentine •
Florencia Segura, tango
Paola Urbina-Barnes, *piano*
Sylvana Yustino, *chant*

Patifusas est l'union de femmes autour de reprises de morceaux des années 20 incroyablement modernes et parfois féministes, des tangos plus actuels ainsi que des compositions personnelles. Un repertoire en espagnol, français, anglais ou italien, témoin du caractère universel et nomade du tango, avec des paroles qui célèbrent la poésie de la vie.





Sam 5 avr. 20h30 - 1h30 20/16/12€

MÁS ALLÁ

Vénézuela • Elena Carvajal, *chant* / Éric Depret, *mandoline* /
Guy Le Roux, *guitare basse* / Nelson Ramirez, *cuatro*

Más Allá vous invite à découvrir la richesse musicale du Vénézuela à travers un répertoire varié.

Fondé en 2015, cet ensemble est composé de musiciens vénézuéliens et français, tous animés de la volonté de partager et faire connaître cette musique. Chaque région du Vénézuela possède ses propres particularités mélodiques, rythmiques et instrumentales.

Ces musiques vivantes continuent d'être pratiquées pour accompagner travaux des champs, fêtes, mariages ou encore célébrations de Noël.

Avec Más Allá, venez vivre sur scène cette diversité musicale et cet attachement profond que le peuple vénézuélien porte à sa musique, qu'il emmène avec lui où qu'il aille.



Dim 6 avr. 18h - 1h 16/12/8€

KATHAK BAITHAK

Inde du Nord • Sweety Puddoo

Ce récital de Kathak met en lumière l'énergie vibrante de cette danse classique du nord de l'Inde, transmise de maître à élève (*Guru-Shyshya Parampara*). Alliant tradition, histoire, modernité, rythmique et technicité, le spectacle explore les énergies féminines et masculines, l'énergie du feu et le partage d'émotions avec le public. "Baithak", signifiant "Faire partie d'une audience" en hindi, le spectacle invite à un échange entre l'artiste et son public et se conclura par une discussion ouverte avec les spectateurs.



Ven 11 avr. 20h30 - 1h30 16/12/8€

TIZOC ET ANGEL ROMERO

Mexique, Amérique Latine •

Tizoc Romero, *guitare*

Angel Romero, *guitare et chant*

Lauréat de multiples concours internationaux, Tizoc commence l'étude de la guitare avec son père Angel Romero dès 6 ans, dans son répertoire tradition mexicain puis la guitare classique.

Avec son groupe "Inchatiro de Mexico", Angel fait découvrir la musique traditionnelle au public européen et a collaboré avec des artistes tels que Eddy Barclay, Johnny Halliday, Carlos, Jane Manson.





Dim 13 avr. 18h - 1h 16/12/8€

MÉMOIRE ET CRÉATION, HOMMAGE À ELLAPA

Bharata Natyam • Fanny Florentin

Ce récital est constitué de pièces composées et chantées par le grand maître de Bharata Natyam, Kanchipuram Ellapa (1908-1974) qui fut le maître de Malavika, et qu'il avait chorégraphiées pour elle dans les années 1960. Mais le temps ayant fait son œuvre sur la mémoire, certaines pièces ont été en partie ou en totalité revisitées, tout en respectant la rythmique et le chant de Ellapa.

Après une formation en danse contemporaine, Fanny Florentin suit l'enseignement de Malavika depuis 1989.



Ven 25 avr. 20h30 - 1h30 16/12/8€

SOULFUL RAAGAS

Inde du Nord • Deblina Ray, voix
Swapna Ray, harmonium

Née dans une famille de musiciens, Deblina Ray a d'abord été formée par son grand-père dès l'âge de 7 ans. En contrepoint avec sa mère Swapna Ray à l'harmonium, Deblina présentera des ragas du soir, dans le répertoire classique et semi-classique de la musique hindoustanie.

Elles seront accompagnées au tabla.



Du Jeu 17 au Sam 19 avr. 20h30

Dim 20 avr. 15h - 1h 16/12/8€

SOULIER DE SATIN, DE PAUL CLAUDEL

Théâtre • Cie Jérôme Méla / Mise en scène : Jérôme Méla

Nous voici proches d'une folle traversée où, de l'Orient à l'Occident, le silence d'une absence nous guide en terre étrangère pour nous révéler à la foi même...

Tombeau vide, qui dans l'ombre étirent nos rêves, et nous permet de partir à l'assaut du monde en quête d'un Amour absolu.

Nous gravirons pas à pas les quatre journées qui composent cette oeuvre monumentale pour en proposer des fragments.

L'Asie a vu éclore cette œuvre, écrite au Japon selon la tradition secrète du Nô, nous tenterons d'en déchiffrer quelques énigmes.



Sam 26 avr. 20h30 - 1h30 20/16/12€

DANSES DÉPAYSANTES ✨

Danse • Brigid Le Minez, *danse de caractère espagnole*
Tatyana Popova, *danse flamenco, Kazakh et indienne*
Miki Imai, *danse japonaise*
Serge Mouawad, *danse de caractère espagnole*
Charlotte Bourquin, *danse irlandaise*
Zhang Yuyang, *danse classique chinoise*

Brigid Le Minez, danseuse de caractère et classique, réunit une variété de danses folkloriques et de différentes cultures et fonde le NY International Dance Festival (NYIDF) aux USA.

Les artistes rassemblés célébreront la Journée Internationale de la Danse, en vous faisant voyage de l'Europe à l'Asie, à travers la danse de caractère espagnole, le flamenco, les danses irlandaise, kazakhe, indienne, japonaise, chinoise...



JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

1725-2025 : 300 ans de publication du "Maître à danser" de Pierre Rameau, l'un des traités qui a permis la découverte de la Belle Danse.

Dim 27 avr. 15h - 1h30 Entrée libre sur réservation

INITIATION À LA NOTATION DU MOUVEMENT

Initiation Conté • Catherine Augé (voir p.27)

Dim 27 avr. 18h - 1h30 Entrée libre sur réservation

LE VÉRITABLE GOÛT DE LA BELLE DANSE

Conférence dansée • Irène Feste, *danse*

Les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles voient l'émergence d'un style de danse : la « Belle Danse », communément appelée danse baroque, qui s'avère être à l'origine de la danse classique d'aujourd'hui. C'est sous l'impulsion de Louis XIV, grand amateur d'Art, que sont créées deux grandes institutions dédiées à la danse : l'Académie Royale de Danse en 1661, l'Académie Royale de Musique en 1669 et que l'esthétique du corps est codifiée par les grands maîtres à danser. La fin du XX^{ème} siècle voit le retour de ce style, grâce à des artistes et chercheurs qui se sont plongés dans les traités de l'époque.





Ven 16 mai. 20h30 - 1h 16/12/8€

RÉCITAL DE KUCHIPUDI

Andhra Pradesh • Yamini Kalluri

Yamini présentera des chorégraphies, ancrées dans le répertoire traditionnel, et les siennes, arrangées en collaboration avec l'Ensemble Kritya, qu'elle dirige. Elle aborde des thèmes contemporains et met en valeur son approche novatrice du Kuchipudi, imprégnée de sa formation en ballet et danse moderne. Dans sa pièce principale, Yamini dépeint le pouvoir profond de l'amour véritable à travers l'histoire de la dévotion de Shakthi à Shiva, ainsi que l'importante relation maître-disciple, pierre angulaire de la tradition indienne.



Dim 18 mai 18h - 1h10 16/12/8€

UNE HISTOIRE DE CHAUSSONS

Danse ancienne •

Irène Feste, *danseuse et chorégraphe*



Chaussures, chaussons de danse, ballerines, demi-pointes, pointes... les chaussons entrent dans la danse. A travers ses différentes paires de chaussons, une danseuse retrace l'évolution de la danse du XVIème au XIXème siècle.

Irène Feste est une danseuse de formation classique, chorégraphe, pédagogue spécialisée dans les danses anciennes de la Renaissance à la fin du XIXème siècle.



Sam 24 mai. 20h30 - 1h30 16/12/8€

LE MUR ENTRE DEUX CHAISES

Uruguay, Russie, Tzigane •

Sebastian Segarra, co-auteur, compositeur, guitariste
Alissa Doubrovitskaia, co-autrice, chorégraphe, danseuse

Venue de Russie enfant, Alissa pratique la danse tzigane depuis plus de 20 ans.

Sebastian, venu d'Uruguay il y a 7 ans, se spécialise dans la guitare traditionnelle et contemporaine de l'Uruguay et des régions qui l'entourent. Ensemble ils partagent leurs différentes cultures et disciplines et créent un langage commun qui raconte les émotions, et jouent de leurs différences culturelles, rythmiques et les contrastes d'interprétation des émotions.





Dim 25 mai. 18h - 1h30 16/12/8€

SARANGI LEGACY

Inde du Nord • Nabeel Khan, *sarangi* et voix

Petit-fils du maestro Ustad Sabri Khan, Nabeel Khan est le plus jeune joueur de sarangi (8^e génération), et appartient à la Moradabad Sainia Gharana (dont les origines remontent au 15^eme siècle, à la cour de l'empereur Akbar).

Le sarangi, datant de plus de 1000 ans, est un instrument traditionnel à archet, le plus proche de la voix humaine.

Nabeel Khan se distingue par son approche novatrice et son engagement à préserver la tradition, ainsi qu'à étendre sa portée à travers divers genres musicaux et sur les scènes internationales.

Il sera accompagné au tabla.



Mer 4 juin 14h30 - 50mn 10/8€

IL ÉTAIT UNE FLEUR



Danse, théâtre dès 4 ans • Mahina Khanum



Dim 22 juin 18h - 1h30 16/12/8€

SIGAMOS DIALOGANDO

Argentine • Osvaldo Belmonte, *piano*
Norberto Pedreira, *guitare*

Nouvel album dont les compositions du duo sont inspirées des rythmes de l'Argentine (zamba, chacarera, rasguido doble, milonga, tango, huella, chamamé...), en laissant un espace ouvert à l'improvisation.





ATELIERS RÉGULIERS AU MANDAPA



DANSE BHARATA NATYAM (INDE DU SUD)

avec Vidyà *disciple de Srimati M.K.Saroja*

Tous niveaux, les mardis, mercredis et samedis

Portes ouvertes - Samedi 21 juin à 15h (PAF)



DANSE KATHAK (INDE DU NORD)

avec Isabelle Anna, *disciple du maître Jaikishan Maharaj.*

Tous niveaux, les mardis et samedis.

Portes ouvertes - Vendredi 20 juin à 20h30 (PAF)



DANSE MOHINI ATTAM (KERALA)

avec Thomas Vo Van Tao, *formé par Kalamandalam Hymavathi et Dr. Neena Prasad. Deux niveaux, le dimanche.*

Portes ouvertes - Dimanche 22 juin à 15h (PAF)



MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE

avec Rachid Guerbas, *formé d'abord en musique classique occidentale, il devient chef d'orchestre algérien de musique arabo-andalouse. Le jeudi de 18h à 20h.*

Portes ouvertes - Jeudi 19 juin à 20h30 (PAF)



THÉÂTRE

avec Jérôme Méla

Les mercredis soirs

Portes ouvertes - Date à confirmer

Pour plus d'informations : www.centre-mandapa.fr / 01 45 89 99 00

AUTOUR DES SPECTACLES



Samedi 7 septembre
FORUM DES ASSOCIATIONS
Informations, démonstrations

Dim 29 sept. 15h - 1h
FESTIVAL DES CULTURES DU MONDE
Organisé par Conseil de Quartier 2

Le Mandapa fera des démonstrations de danses indiennes

Dimanche 6 octobre - De 10h à 13h - Sur inscription
INITIATION AU KUCHIPUDI

avec Sritanaya Tatipamala

Explorer les bases de cette danse, comprendre les expressions, les postures et la façon dont ces éléments sont utilisés pour dire une histoire.

En spectacle le 28 sept. au Mandapa (voir p.5)

Dimanche 20 octobre - de 14h à 16h - Sur inscription
ATELIER MUSIQUE OUÏGHOURE

Dirigé par Shohret Nur, Dilzat Turdi et Rahima Mahmut

Chants, rythmes de tambour et découverte du dutar d'Asie centrale.

En concert le 20 oct. au Mandapa (voir p.7)

Dimanche 12 janvier - De 11h à 15h
RENCONTRE "LES AUTEURS.TRICES, LES ÉDITEURS.TRICES"

Le conte : de l'oralité à l'écriture, quels sont les enjeux ?

Dimanche 27 avril - 15h Gratuit sur inscription
INITIATION NOTATION DU MOUVEMENT

avec Catherine Augé (voir p.23)

Créé en 1931 par Pierre Conté, ce système de notation du mouvement, inscrit au Patrimoine immatériel de l'Unesco en 2020, s'appuie sur les signes du solfège musical pour noter l'infinie variété des mouvements du corps humain, même sans connaissance musicale. Les signes utilisés ne se rapportent qu'à des mouvements, gestes et attitudes.

Réservations et informations : www.centre-mandapa.fr / 01 45 89 99 00



LE MANDAPA
UNE PETITE SCÈNE SUR LA BIÈVRE

Place Milena Salvini
6, rue Wurtz - 75013 Paris
www.centre-mandapa.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

lemandapa@gmail.com
01 45 89 99 00

DIRECTION

direction.mandapa@gmail.com

